Załącznik nr 2
Wzór umowy dotyczącej produkcji wideopodcastów

UMOWA NR …/LPNII/2026

zawarta w dniu …… 2026 r. w Lublinie pomiędzy:

Fundacją Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie, ul. Spokojna 1, 20-400 Lublin, NIP 712-279-73-97, REGON 432657205, KRS 0000160127, reprezentowaną przez Ireneusza Samodulskiego - Prezesa Zarządu, zwaną dalej "Zamawiającym",

a

…… (firma albo nazwa przedsiębiorcy), z siedzibą albo stałym miejscem wykonywania działalności pod adresem ……, NIP ……, REGON ……, wpis do CEIDG albo KRS: ……, reprezentacja: ……, dalej "Wykonawca",

łącznie zwanymi dalej "Stronami".

§ 1. Przedmiot umowy

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania kompleksową realizację 60 wideopodcastów popularnonaukowych w ramach projektu "Lubelski Podcast Naukowy - edycja II", nr SPN/SN/0441/2026/01. Każdy odcinek będzie miał co do zasady od 20 do 30 minut, przy średniej długości około 25 minut; inna długość wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej pocztą elektroniczną.
2. Szczegółowy zakres usługi, wymagania techniczne i harmonogram określa zapytanie ofertowe nr 1/LPNII/2026, stanowiące integralną część umowy.
3. Co najmniej 10 odcinków będzie należało do cyklu oznaczonego hasztagiem #Odporność. Tematy, goście, scenariusze i kolejność realizacji zatwierdza Zamawiający.
4. Wykonawca wykonuje umowę przy użyciu własnego lub pozostającego w jego dyspozycji sprzętu, oprogramowania, studia i zespołu. Odpowiada za osoby, którymi posługuje się przy realizacji umowy, jak za własne działania i zaniechania.
5. Jakość obrazu, dźwięku, montażu i oprawy graficznej materiałów nie może być niższa od poziomu próbki przedstawionej przez Wykonawcę i ocenionej w postępowaniu, z uwzględnieniem wymagań określonych w zapytaniu ofertowym.

§ 2. Termin realizacji

1. Umowa będzie realizowana od dnia jej zawarcia do 15 września 2028 r.
2. Wykonawca zrealizuje 4 odcinki do 31 grudnia 2026 r., 32 odcinki w 2027 r. oraz 24 odcinki od 1 stycznia do 15 września 2028 r., zgodnie z harmonogramem kwartalnym określonym w zapytaniu ofertowym.
3. Wersje montażowe wszystkich odcinków przewidzianych do realizacji w 2028 r. Wykonawca przekaże w terminach pozwalających na ich poprawienie i odbiór, przy czym wersje montażowe ostatnich odcinków zostaną przekazane najpóźniej do 31 sierpnia 2028 r., a kompletne wersje finalne - najpóźniej do 15 września 2028 r.
4. Szczegółowe terminy i miejsca nagrań będą uzgadniane pocztą elektroniczną. Za zgodą Stron wyrażoną pocztą elektroniczną dopuszczalna jest zmiana liczby odcinków w poszczególnych kwartałach, z zachowaniem terminów rocznych, łącznej liczby 60 odcinków i terminu końcowego.
5. Wykonawca nie odpowiada za zwłokę dotyczącą konkretnego odcinka, spowodowaną wyłącznie odwołaniem udziału przez gościa, nieprzekazaniem scenariusza albo inną okolicznością zależną od Zamawiającego, jeżeli niezwłocznie zgłosi przeszkodę i podejmie współpracę przy ustaleniu nowego terminu. Okoliczność taka nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku dochowania rocznych limitów i terminu końcowego, chyba że ich dochowanie stanie się niemożliwe z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.

§ 3. Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca wykona wszystkie prace przedprodukcyjne, zdjęciowe i postprodukcyjne oraz dostarczy kompletne materiały zgodne z wymaganiami zapytania ofertowego, wolne od wad fizycznych i prawnych oraz roszczeń osób trzecich.
2. Wykonawca zapewni studio, sprzęt, zespół produkcyjny oraz osobę lub osoby prowadzące rozmowy, a także na własny koszt i odpowiedzialność zatrudni albo w inny sposób zaangażuje osoby uczestniczące w realizacji umowy.

3. Wykonawca będzie współpracował z Zamawiającym przy ustalaniu harmonogramu i skontaktuje się organizacyjnie z gośćmi wskazanymi lub zatwierdzonymi przez Zamawiającego.
4. Wykonawca zastosuje logotypy, plansze i komunikaty dotyczące finansowania projektu, przekazane przez Zamawiającego, w tym umieści w każdym materiale audiowizualnym planszę wyświetlaną nie krócej niż 5 sekund, zgodnie z wymaganiami zapytania ofertowego, oraz przygotuje zsynchronizowane polskie napisy.
5. Wykonawca zachowa poufność nieopublikowanych nagrań, scenariuszy, danych kontaktowych gości i informacji organizacyjnych uzyskanych podczas realizacji umowy. Nie udostępni ich osobom trzecim, z wyjątkiem osób zaangażowanych w wykonanie umowy i zobowiązanych do zachowania poufności. Obowiązek pozostaje w mocy po zakończeniu umowy, a w odniesieniu do materiałów przeznaczonych do publikacji - do czasu ich publicznego udostępnienia przez Zamawiającego.
6. Wykonawca nie może przed publicznym udostępnieniem przez Zamawiającego publikować nagrań, ich fragmentów, fotografii z planu ani informacji o ich treści bez uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej pocztą elektroniczną.
7. Wykonawca będzie przetwarzał dane osobowe gości i innych osób wyłącznie w zakresie niezbędnym do wykonania umowy, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych i poleceniami Zamawiającego. Jeżeli realizacja umowy będzie wymagała powierzenia Wykonawcy przetwarzania danych osobowych, Strony przed przekazaniem danych zawrą odrębną umowę powierzenia przetwarzania danych.

§ 4. Zgody gości i odpowiedzialność za ich pozyskanie

1. Wykonawca, przed rozpoczęciem nagrania, uzyska od każdego gościa podpisane oświadczenie obejmujące zgodę na udział w nagraniu, utrwalenie oraz wykorzystanie jego wypowiedzi, głosu i wizerunku. Treść stosowanego oświadczenia wymaga wcześniejszej akceptacji Zamawiającego.
2. Zgoda musi być nieodpłatna, nieograniczona czasowo ani terytorialnie i obejmować: rejestrację audio i wideo; montaż, skracanie oraz zestawianie z grafikami, muzyką, napisami i oznaczeniami projektu; zwielokrotnianie; publiczne odtwarzanie i wyświetlanie; udostępnianie w Internecie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; wykorzystywanie całości lub fragmentów do celów informacyjnych, edukacyjnych, promocyjnych i archiwalnych projektu.
3. Zgoda musi wprost obejmować publikację przez Zamawiającego na jego kanale YouTube, stronie internetowej Zamawiającego oraz w aplikacji "Lubelski Podcast Naukowy" w wersji przeglądarkowej i w aplikacjach mobilnych. Musi również umożliwiać udostępnienie materiału Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego na potrzeby informacyjne i promocyjne programu.
4. Jeżeli wypowiedź gościa albo inne przekazane przez niego materiały stanowią utwór, oświadczenie musi obejmować udzielenie Zamawiającemu nieodpłatnej, niewyłącznej i nieograniczonej terytorialnie ani czasowo licencji na korzystanie z nich na polach eksploatacji odpowiadających polom wskazanym w § 7 ust. 4 oraz zgodę na dokonywanie i wykorzystywanie opracowań w zakresie niezbędnym do montażu, skracania, tłumaczenia i udostępniania materiału.
5. Wykonawca przedstawi gościowi informację dotyczącą przetwarzania danych osobowych, przekazaną albo zaakceptowaną przez Zamawiającego, oraz przekaże Zamawiającemu czytelną kopię oświadczenia najpóźniej wraz z danym odcinkiem przedstawionym do odbioru.
6. Brak oświadczenia albo jego niewystarczający zakres stanowią wadę prawną i podstawę odmowy odbioru odcinka.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za prawidłowe i zgodne z prawem pozyskanie oraz udokumentowanie oświadczeń. W razie zgłoszenia roszczeń wynikających z braku albo wadliwości oświadczenia Wykonawca, w zakresie, w jakim odpowiada za naruszenie, podejmie na własny koszt działania niezbędne do ochrony Zamawiającego oraz zwróci mu uzasadnione koszty, odszkodowania i inne świadczenia poniesione wskutek naruszenia.
8. Wykonawca nie może zobowiązać Zamawiającego do zapłaty wynagrodzenia gościowi ani zaciągać innych zobowiązań w imieniu Zamawiającego bez odrębnego pisemnego upoważnienia.

§ 5. Odbiór, poprawki i materiały źródłowe

1. Wykonawca przekaże Zamawiającemu wersję montażową każdego odcinka do oceny. Zamawiający może dwukrotnie zgłosić uzasadnione zmiany i poprawki redakcyjne w terminie 5 dni roboczych od otrzymania danej wersji.
2. Wykonawca wprowadzi zgłoszone zmiany i poprawki w terminie 5 dni roboczych od ich otrzymania, chyba że Strony pocztą elektroniczną uzgodnią inny termin.
3. Ograniczenie do dwóch rund poprawek nie dotyczy usuwania wad, błędów ani niezgodności materiału z umową, zapytaniem ofertowym, zatwierdzonym scenariuszem lub uwagami zgłoszonymi wcześniej przez Zamawiającego. Takie niezgodności Wykonawca usuwa bez dodatkowego wynagrodzenia aż do prawidłowego wykonania materiału.
4. Odbiór następuje w formie protokołu albo akceptacji przesłanej pocztą elektroniczną. Warunkiem odbioru jest przekazanie finalnych plików wideo i audio, napisów oraz kopii prawidłowego oświadczenia gościa. Brak uwag Zamawiającego nie oznacza odbioru materiału bez wyraźnej akceptacji.

5. Zamawiający może odmówić odbioru materiału zawierającego wady techniczne lub prawne, niezgodnego ze scenariuszem, umową, zapytaniem ofertowym albo wymaganiami identyfikacji i finansowania. Do czasu usunięcia wad materiał nie stanowi odcinka wykonanego i nie podlega rozliczeniu.
6. Wykonawca przez 12 miesięcy od odbioru odcinka, bez dodatkowego wynagrodzenia, usunie ujawnione po odbiorze wady techniczne, za które odpowiada, w terminie 5 dni roboczych od ich zgłoszenia albo w innym terminie uzgodnionym przez Strony. Odpowiedzialność za wady prawne regulują w szczególności § 4 i § 7.
7. Wykonawca przechowuje materiały źródłowe do 30 września 2028 r. i w terminie 5 dni roboczych od żądania Zamawiającego, bez dodatkowego wynagrodzenia, przekazuje wskazane surowe pliki obrazu i dźwięku, pliki projektowe oraz elementy graficzne wykonane na potrzeby odcinka, w zakresie, w jakim ich przekazanie nie narusza praw osób trzecich ani warunków legalnie użytego oprogramowania.

§ 6. Wynagrodzenie

1. Za każdy należycie wykonany i odebrany wideopodcast Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości …… zł netto, powiększone o VAT według stawki ……% / zw., tj. …… zł VAT, co stanowi …… zł brutto. Maksymalna łączna wartość umowy za 60 odcinków wynosi …… zł brutto.
2. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie koszty wykonania umowy, w tym pracę zespołu, obejmującego osobę lub osoby prowadzące rozmowy, studio, sprzęt, oprogramowanie, dojazdy, montaż, korekty, napisy, licencje, uzyskanie i przekazanie oświadczeń gości, przekazanie plików oraz prawa określone w umowie.
3. Rozliczenie następuje nie częściej niż raz w miesiącu za odcinki odebrane w danym miesiącu, na podstawie protokołu odbioru albo akceptacji przesłanej pocztą elektroniczną i prawidłowo wystawionej faktury.
4. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem w terminie 14 dni od późniejszego z następujących zdarzeń: odbioru odcinków objętych fakturą albo otrzymania prawidłowo wystawionej faktury, na rachunek wskazany przez Wykonawcę.
5. Faktura obejmująca ostatnie odcinki zostanie wystawiona i doręczona Zamawiającemu nie później niż 15 września 2028 r.
6. Cena jednostkowa jest stała przez cały okres umowy i nie może zostać zwiększona bez pisemnego aneksu. Zamawiający nie jest obowiązany do zapłaty za materiał nieodebrany z powodu nieusuniętych wad lub niezgodności.

§ 7. Prawa autorskie, prawa pokrewne i prawa do materiałów

1. Na potrzeby niniejszego paragrafu "Materiały" oznaczają w szczególności finalne odcinki wideo i audio, stworzone na potrzeby odcinków grafiki, plansze, czołówki, tyłówki, miniatury, pliki napisów oraz przekazane Zamawiającemu materiały źródłowe i pliki projektowe, z wyłączeniem elementów osób trzecich, o których mowa w ust. 9.
2. Wykonawca oświadcza, że najpóźniej w chwili przekazania danego Materiału będzie posiadał prawa, licencje, zgody i upoważnienia konieczne do wykonania niniejszego paragrafu, a korzystanie z Materiału zgodnie z umową nie będzie naruszało praw osób trzecich.
3. Z chwilą przekazania Zamawiającemu finalnej wersji danego Materiału Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Materiału i jego elementów twórczych, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 4. Z tą samą chwilą na Zamawiającego przechodzi własność przekazanych mu nośników zawierających Materiały.
4. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji: utrwalanie i zwielokrotnianie w całości lub części dowolną techniką, w tym cyfrową; wprowadzanie do pamięci urządzeń i systemów teleinformatycznych; wprowadzanie do obrotu, użyczenie i najem nośników; publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie i odtworzenie; nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej, w tym za pośrednictwem satelity; publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w serwisie YouTube, na stronach internetowych, w aplikacjach przeglądarkowych i mobilnych oraz w mediach społecznościowych; wykorzystywanie w materiałach edukacyjnych, informacyjnych, promocyjnych i archiwalnych.
5. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na wykonywanie i zezwalanie osobom trzecim na wykonywanie praw zależnych do Materiałów, w tym na montaż, skracanie, tworzenie fragmentów i zwiastunów, dodawanie napisów, tłumaczeń, audiodeskrypcji, grafik, muzyki i oznaczeń, dostosowywanie formatu oraz łączenie z innymi materiałami, a także na korzystanie i rozporządzanie takimi opracowaniami na polach wskazanych w ust. 4.
6. Autorskie prawa osobiste pozostają przy twórcach. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać ich wobec Zamawiającego ani osób upoważnionych przez Zamawiającego w sposób utrudniający korzystanie z Materiałów zgodnie z umową oraz zapewni analogiczne zobowiązania rzeczywistych twórców. Wykonawca upoważnia Zamawiającego, a od osób zaangażowanych po swojej stronie uzyska

upoważnienia dla Zamawiającego, do decydowania o pierwszym udostępnieniu Materiałów publiczności, rozpowszechniania ich anonimowo albo z oznaczeniem wskazanym przez Zamawiającego oraz wykonywania w imieniu twórców nadzoru nad sposobem korzystania z Materiałów w zakresie niezbędnym do realizacji umowy.

7. W zakresie, w jakim Wykonawcy przysługują prawa pokrewne do artystycznych wykonań albo prawa producenta fonogramu lub wideogramu, Wykonawca z chwilą określoną w ust. 3 przenosi je na Zamawiającego, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na polach eksploatacji odpowiadających polom wskazanym w ust. 4. Wykonawca zapewni nabycie odpowiednich praw i upoważnień od osób zaangażowanych po jego stronie.
8. Wynagrodzenie określone w § 6 obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie praw, udzielenie zezwoleń i upoważnień oraz przeniesienie własności nośników, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia z tych tytułów, z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.
9. Wykonawca może wykorzystać w Materiałach muzykę, grafiki, fonty, fotografie, nagrania i inne elementy osób trzecich wyłącznie na podstawie legalnych licencji umożliwiających korzystanie z Materiałów przez Zamawiającego w zakresie określonym w umowie, w tym ich udostępnianie Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego do celów informacyjnych i promocyjnych, bez dodatkowych opłat. Na żądanie Zamawiającego Wykonawca przekaże wykaz takich elementów oraz dokumenty albo informacje potwierdzające zakres licencji.
10. W razie zgłoszenia roszczeń osób trzecich dotyczących Materiałów Wykonawca, w zakresie, w jakim odpowiada za naruszenie, podejmie na własny koszt działania niezbędne do ochrony Zamawiającego, usunie naruszenie oraz zwróci Zamawiającemu uzasadnione koszty, odszkodowania i inne świadczenia poniesione wskutek naruszenia.
11. Zamawiający może przenosić nabyte prawa, udzielać licencji i dalszych upoważnień oraz przekazywać Materiały Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego zgodnie z warunkami finansowania projektu.
12. Po publicznym udostępnieniu odcinka przez Zamawiającego Wykonawca może wskazać jego tytuł oraz zamieścić odnośnik do publikacji w swoim portfolio. Zwielokrotnianie albo rozpowszechnianie przez Wykonawcę odcinka, jego fragmentu lub wizerunku gościa wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej pocztą elektroniczną oraz uzyskania przez Wykonawcę innych zgód wymaganych prawem.

§ 8. Osoby do kontaktu i oświadczenia Stron

1. Ze strony Zamawiającego osobą do kontaktu jest Emil Stec, e-mail: e.stec@fundacja-pan.lublin.pl, tel. 81 745 05 00, albo osoba wskazana przez Prezesa Zarządu Zamawiającego.
2. Ze strony Wykonawcy osobą do kontaktu jest ……, e-mail: ……, tel. ……
3. Bieżące uzgodnienia dotyczące tematów, gości, terminów, miejsc nagrań, uwag montażowych i odbiorów mogą być dokonywane pocztą elektroniczną przez osoby wskazane w ust. 1 i 2.
4. Oświadczenia dotyczące zmiany wynagrodzenia, liczby odcinków, terminu końcowego, przeniesienia praw albo zakończenia umowy wymagają złożenia przez osoby uprawnione do reprezentacji Stron w formie określonej w umowie.

§ 9. Kary umowne i rozwiązanie umowy

1. Za zwłokę w przekazaniu odcinka względem uzgodnionego terminu Wykonawca zapłaci karę w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto za ten odcinek za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
2. Za zwłokę w usunięciu wad lub wprowadzeniu uzgodnionych poprawek Wykonawca zapłaci karę w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto za wadliwy odcinek za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
3. Za przekazanie do odbioru lub publikacji odcinka bez prawidłowo udokumentowanego oświadczenia gościa Wykonawca zapłaci karę w wysokości 20% wynagrodzenia brutto za ten odcinek, niezależnie od obowiązku dostarczenia oświadczenia albo zastąpienia materiału.
4. W przypadku rozwiązania umowy w całości albo w niewykonanej części z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Wykonawca zapłaci karę w wysokości 10% maksymalnej wartości brutto umowy.
5. Łączna wysokość kar umownych nie przekroczy 20% maksymalnej wartości brutto umowy. Zamawiający może potrącić wymagalne kary z wynagrodzenia oraz dochodzić odszkodowania przewyższającego kary na zasadach ogólnych.
6. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w całości albo w niewykonanej części, jeżeli Wykonawca wykonuje ją niezgodnie z wymaganiami, pozostaje w zwłoce z wykonaniem co najmniej dwóch odcinków albo mimo wezwania nie usuwa istotnych wad. Przed rozwiązaniem umowy Zamawiający wyznaczy Wykonawcy dodatkowy termin nie krótszy niż 5 dni roboczych, chyba że dalsze oczekiwanie zagraża terminowej realizacji projektu.
7. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym bez wyznaczania dodatkowego terminu także w razie: opublikowania materiału bez zgody Zamawiającego; istotnego naruszenia poufności; wykorzystania materiałów z naruszeniem praw osób trzecich; odmowy pozyskania albo przekazania prawidłowych oświadczeń gości; odmowy współpracy przy kontroli lub rozliczeniu projektu;

powtarzających się naruszeń umowy wskazujących, że jej prawidłowe i terminowe wykonanie jest zagrożone.

8. W razie rozwiązania umowy Strony rozliczą prawidłowo wykonane i odebrane odcinki. Postanowienia dotyczące praw, zgód, poufności, odpowiedzialności, gwarancji, kar, rozliczeń oraz przechowywania i przekazywania materiałów źródłowych zachowują moc po zakończeniu umowy.

§ 10. Finansowanie projektu i dokumentacja

1. Umowa jest realizowana w ramach projektu "Lubelski Podcast Naukowy - edycja II", nr SPN/SN/0441/2026/01, finansowanego ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Społeczna Odpowiedzialność Nauki III.
2. Wykonawca przekaże, w terminie 5 dni roboczych od otrzymania żądania Zamawiającego, informacje, wyjaśnienia i dokumenty dotyczące realizacji umowy, niezbędne do rozliczenia projektu, kontroli wydatku, wykazania rezultatów albo potwierdzenia praw do Materiałów.
3. Wykonawca będzie współpracował z Zamawiającym podczas kontroli projektu oraz przy usuwaniu nieprawidłowości dotyczących wykonanej przez niego usługi.
4. Wykonawca przechowuje dokumenty potwierdzające nabycie praw, zakres licencji i uzyskanie wymaganych oświadczeń przez okres 6 lat od zakończenia umowy, chyba że przekazał Zamawiającemu oryginały albo kompletne kopie tych dokumentów.

§ 11. Postanowienia końcowe

1. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej albo formy elektronicznej opatrzonej kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi pod rygorem nieważności, z wyjątkiem uzgodnień, które zgodnie z umową mogą być dokonywane pocztą elektroniczną.
2. W sprawach nieuregulowanych stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Spory wynikające z umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Integralną część umowy stanowią zapytanie ofertowe nr 1/LPNII/2026 oraz oferta Wykonawcy.
5. W razie rozbieżności między dokumentami pierwszeństwo mają kolejno: umowa, zapytanie ofertowe oraz oferta Wykonawcy, z tym że oferta ma pierwszeństwo w zakresie ceny oraz parametrów korzystniejszych dla Zamawiającego i zgodnych z zapytaniem ofertowym.
6. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron, albo zawarto w formie elektronicznej przez opatrzenie jej przez obie Strony kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi.

ZAMAWIAJĄCY	**WYKONAWCA**
.....	.....