Fundacja Oddziału w Lublinie

Lublin, 27 października 2026 r.

Zapytanie ofertowe nr 1/LPNII/2026
Kompleksowa realizacja 60 wideopodcastów popularnonaukowych w projekcie „Lubelski Podcast Naukowy - edycja II”

I. ZAMAWIAJĄCY

Fundacja Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie, ul. Spokojna 1, 20-400 Lublin, adres do korespondencji: ul. Turystyczna 44, 20-207 Lublin, NIP 712-279-73-97, REGON 432657205, KRS 0000160127, tel. 81 745 05 00, e-mail: fundacja@fundacja-pan.lublin.pl.

Zamawiający realizuje projekt „Lubelski Podcast Naukowy - edycja II”, nr SPN/SN/0441/2026/01, finansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Społeczna Odpowiedzialność Nauki III.

II. TRYB POSTĘPOWANIA

Postępowanie prowadzone jest zgodnie z procedurą udzielania zamówień stosowaną w Fundacji Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie, z zachowaniem zasad uczciwej konkurencji, równego traktowania wykonawców, przejrzystości, bezstronności i efektywnego wydatkowania środków publicznych.

Zapytanie jest publikowane na stronie internetowej Zamawiającego oraz przesłane do co najmniej trzech potencjalnych wykonawców. Postępowanie nie jest prowadzone na podstawie ustawy Prawo zamówień publicznych.

III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa realizacja 60 wideopodcastów popularnonaukowych o średniej długości około 25 minut każdy. Usługa obejmuje organizację produkcji, realizację nagrań, zapewnienie studia, zespołu i osoby prowadzącej, montaż, postprodukcję, napisy, uzyskanie zgód gości oraz przygotowanie finalnych materiałów do publikacji.

Wideopodcasty będą popularyzować osiągnięcia naukowe, pracę naukowców, badania naukowe i prace rozwojowe, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku osób związanych z lubelskimi uczelniami i instytucjami naukowymi albo pochodzących z województwa lubelskiego. Co najmniej 10 odcinków będzie należało do cyklu oznaczonego tagiem #Odporność, poświęconego zagadnieniom bezpieczeństwa i odporności społecznej.

Tematy, scenariusze oraz goście będą wskazywani lub zatwierdzani przez Zamawiającego. Wykonawca będzie odpowiadał za kontakt organizacyjny z gośćmi, uzgodnienie terminów nagrań i pozyskanie wymaganych zgód, w tym zgody na publikację materiału audio/audiowideo.

IV. ZAKRES USŁUGI

- uzgadnianie z Zamawiającym szczegółowego harmonogramu nagrań oraz kontakt organizacyjny z gośćmi wskazanymi lub zaakceptowanymi przez Zamawiającego;
- zapewnienie profesjonalnego studia nagraniowego w Lublinie, a w uzasadnionych przypadkach realizacja nagrania w siedzibie uczelni, instytutu lub innej instytucji naukowej na terenie województwa lubelskiego;
- zapewnienie zespołu produkcyjnego oraz osoby lub osób prowadzących rozmowy, przygotowanych do prowadzenia rozmów popularnonaukowych;
- wykonanie prac przedprodukcyjnych, zdjęciowych i postprodukcyjnych, w tym przygotowanie planu nagrania, sprzętu, oświetlenia i scenografii;
- rejestracja obrazu z wykorzystaniem co najmniej dwóch kamer oraz profesjonalna rejestracja dźwięku zapewniająca wyraźne wypowiedzi wszystkich uczestników;
- montaż obrazu i dźwięku, korekcja barwna, oczyszczenie i normalizacja dźwięku, synchronizacja, dodanie podpisów, plansz, czołówki, tyłówki, grafik i legalnie pozyskanej muzyki;

- przygotowanie zsynchronizowanych polskich napisów dla osób niesłyszących i słabosłyszących w formacie SRT lub VTT; tekst transkrypcji może zostać przekazany przez Zamawiającego;
- przedstawienie wersji montażowej Zamawiającemu, wprowadzenie zgłoszonych uwag i uzyskanie akceptacji; cena obejmuje dwie rundy korekt każdego odcinka;
- przygotowanie finalnego pliku MP4 w rozdzielczości co najmniej Full HD 1920 × 1080, w proporcjach 16:9, oraz pliku audio MP3 albo WAV;
- przekazanie plików finalnych, napisów i użytych elementów graficznych w sposób uzgodniony z Zamawiającym;
- archiwizowanie materiałów źródłowych do 30 września 2028 r. i przekazanie na żądanie Zamawiającego surowych plików obrazu i dźwięku, plików projektowych oraz elementów graficznych wykonanych na potrzeby odcinka;
- stosowanie oznaczeń i komunikatów dotyczących finansowania projektu oraz identyfikacji wizualnej przekazanych przez Zamawiającego.

Zgody gości. Przed rozpoczęciem nagrania Wykonawca uzyska od każdego gościa zgodę obejmującą co najmniej udział w nagraniu, utrwalenie i wykorzystanie wypowiedzi, głosu i wizerunku, montaż i opracowanie materiału oraz jego nieodpłatne, nieograniczone czasowo i terytorialnie rozpowszechnianie przez Zamawiającego. Zgoda musi obejmować w szczególności publikację na kanale YouTube Zamawiającego, stronie internetowej Zamawiającego oraz w aplikacji „Lubelski Podcast Naukowy” w wersji przeglądarkowej i w aplikacjach mobilnych, a także użycie całości lub fragmentów w materiałach informacyjnych i promocyjnych projektu. Wykonawca przekaże Zamawiającemu kopię zgody wraz z materiałem do odbioru. Odcinek bez prawidłowo udokumentowanej zgody nie zostanie odebrany.

Wynagrodzenie gości nie jest objęte zamówieniem. Wykonawca nie może zobowiązać Zamawiającego do zapłaty wynagrodzenia gościowi ani zaciągnąć w jego imieniu innego zobowiązania.

Każdy materiał audiowizualny musi zawierać przez co najmniej 5 sekund planszę z logo Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, logo Programu Społeczna Odpowiedzialność Nauki III oraz komunikatem: „Projekt finansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Społeczna Odpowiedzialność Nauki III”. Pliki graficzne i wytyczne przekaże Zamawiający.

V. TERMIN I HARMONOGRAM REALIZACJI

Usługa będzie realizowana od dnia zawarcia umowy do 15 września 2028 r. Odcinek uważa się za wykonany w danym okresie po przekazaniu kompletnego materiału, wymaganej zgody gościa i jego odbiorze przez Zamawiającego.

Okres	Liczba odebranych odcinków	Liczba narastająco
do 31 grudnia 2026 r.	4	4
1 stycznia - 31 marca 2027 r.	8	12
1 kwietnia - 30 czerwca 2027 r.	8	20
1 lipca - 30 września 2027 r.	8	28
1 października - 31 grudnia 2027 r.	8	36
1 stycznia - 31 marca 2028 r.	8	44
1 kwietnia - 30 czerwca 2028 r.	8	52
1 lipca - 15 września 2028 r.	8	60

Szczegółowe terminy nagrań będą ustalane w trybie roboczym. Za zgodą obu Stron liczba odcinków w poszczególnych kwartałach może zostać zmieniona, jeżeli zostaną zachowane: wykonanie 4 odcinków do końca 2026 r., łącznie 36 odcinków do końca 2027 r. i wszystkich 60 odcinków do 15 września 2028 r. Wersje montażowe ostatnich odcinków powinny zostać przekazane najpóźniej do 31 sierpnia 2028 r.

VI. WARUNKI UDZIAŁU

O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca, który:

- w okresie ostatnich 3 lat przed terminem składania ofert, a jeżeli prowadzi działalność krócej - w tym okresie, należycie zrealizował łącznie co najmniej 10 wideopodcastów, wywiadów wideo lub porównywalnych materiałów audiowizualnych;
- dysponuje sprzętem, oprogramowaniem, studiem albo możliwością jego zapewnienia oraz zespołem pozwalającym wykonać zamówienie w terminie;
- nie znajduje się w likwidacji ani upadłości i nie zachodzą wobec niego okoliczności podważające bezstronność postępowania, w tym nieujawnione powiązania osobowe lub kapitałowe z osobami przygotowującymi albo oceniającymi postępowanie.

Spełnienie warunków oceniane będzie na podstawie formularza oferty i zawartych w nim oświadczeń. Zamawiający może poprosić o dokumenty lub wyjaśnienia potwierdzające podane informacje.

VII. KRYTERIA OCENY OFERT

Ocenie podlegają oferty kompletne, zgodne z zapytaniem i złożone w terminie. Maksymalnie można uzyskać 100 punktów.

Kryterium	Waga	Sposób oceny
Cena brutto za 60 wideopodcastów	70%	C = (najniższa cena brutto / cena brutto badanej oferty) × 70 pkt
Jakość próbki	30%	Ocena jednego wskazanego materiału: jakość obrazu i dźwięku 0-10 pkt; montaż i grafiki 0-10 pkt; czytelność, tempo i przydatność do publikacji internetowej 0-10 pkt.

Próbka musi być aktywnym linkiem do wideopodcastu albo wywiadu wideo zrealizowanego przez Wykonawcę. Każdy z trzech elementów jakości będzie oceniony na 0 pkt (poziom nieakceptowalny), 5 pkt (poziom poprawny) albo 10 pkt (poziom bardzo dobry). Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta z najwyższą łączną liczbą punktów. Przy remisie wyżej zostanie sklasyfikowana oferta z niższą ceną.

VIII. PRZYGOTOWANIE I ZŁOŻENIE OFERTY

1. Ofertę należy sporządzić w języku polskim na formularzu stanowiącym załącznik nr 1.
2. Cena powinna obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia, w tym zespół, studio, sprzęt, dojazdy, montaż, korekty, licencje, zgody gości, przekazanie plików i praw. Cena jednostkowa za odcinek pozostaje stała przez cały okres umowy.
3. Do formularza należy wpisać doświadczenie potwierdzające spełnienie warunków oraz jeden link do próbki podlegającej ocenie.
4. Oferta musi być podpisana przez osobę uprawnioną do reprezentowania Wykonawcy. Dopuszcza się skan podpisanej oferty albo dokument podpisany kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.
5. Termin związania ofertą wynosi 14 dni od upływu terminu składania ofert.

Ofertę należy złożyć do 2 listopada 2026 r. do godz. 14:00:

- e-mailem na adres e.stec@fundacja-pan.lublin.pl, z tematem „Oferta - 60 wideopodcastów LPN II”; albo
- osobiście, pocztą lub kurierem na adres: Fundacja Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie, ul. Turystyczna 44, 20-207 Lublin, z dopiskiem „Oferta - 60 wideopodcastów LPN II”.

O zachowaniu terminu decyduje data i godzina wpływu oferty do Zamawiającego. Oferty złożone po terminie nie będą oceniane.

IX. PYTANIA I INFORMACJE DODATKOWE

Pytania można przesyłać do 30 października 2026 r. do godz. 14:00 na adres e.stec@fundacja-pan.lublin.pl. Osobą do kontaktu jest Emil Stec, tel. 81 745 05 00. Odpowiedzi istotne dla wszystkich Wykonawców zostaną opublikowane w miejscu publikacji zapytania.

1. Zamawiający może wezwać do wyjaśnienia oferty lub uzupełnienia brakujących dokumentów, jeżeli nie prowadzi to do istotnej zmiany oferty i nie narusza równego traktowania Wykonawców.
2. Zamawiający może poprawić oczywiste omyłki pisarskie i rachunkowe, informując o tym Wykonawcę.
3. Zamawiający może przed terminem składania ofert zmienić treść zapytania i odpowiednio wydłużyć termin.
4. Zamawiający zastrzega możliwość unieważnienia postępowania bez wyboru oferty, w szczególności gdy nie wpłynie żadna ważna oferta, ceny przekroczą środki przeznaczone na zamówienie albo wystąpi istotna zmiana okoliczności dotyczących projektu.
5. Rozliczenie będzie następowało za odebrane odcinki, według ceny jednostkowej wskazanej w ofercie, na podstawie protokołu odbioru i prawidłowo wystawionej faktury lub rachunku.
6. Złożenie oferty oznacza akceptację zapytania oraz wzoru umowy. Zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 Kodeksu cywilnego i nie zobowiązuje Zamawiającego do zawarcia umowy.

Załączniki:

- Załącznik nr 1 - Formularz oferty.
- Załącznik nr 2 - Wzór umowy.

Załącznik nr 1
Formularz oferty

Zapytanie ofertowe nr 1/LPNII/2026 - kompleksowa realizacja 60 wideopodcastów popularnonaukowych

Dane Wykonawcy	Informacje
Nazwa / imię i nazwisko	
Adres	
NIP / KRS / CEIDG	
Osoba do kontaktu, telefon i e-mail	

Oferowana cena:

Cena za 1 odcinek netto	VAT	Cena za 1 odcinek brutto	Cena brutto za 60 odcinków

Słownie cena brutto za 60 odcinków:

.....

Link do próbki podlegającej ocenie jakościowej:

.....
...

Doświadczenie Wykonawcy:

Lp.	Przedmiot usługi / rodzaj materiałów	Liczba materiałów	Odbiorca i termin	Link lub inny dowód
1				
2				
3				

Łączna liczba wykazanych wideopodcastów, wywiadów wideo lub porównywalnych materiałów:
.....

Oświadczam, że:

☐ zapoznałem(-am) się z zapytaniem i wzorem umowy, akceptuję ich treść, zobowiązuję się wykonać zamówienie na określonych warunkach i pozostaję związany(-a) ofertą przez 14 dni;

☐ podana cena obejmuje wszystkie koszty, spełniam warunki udziału, dysponuję wymaganym potencjałem, a informacje w ofercie są prawdziwe i możliwe do zweryfikowania;

☐ nie zachodzą wobec mnie podstawy wykluczenia ani nieujawnione powiązania mogące podważać bezstronność postępowania;

☐ uzyskam od każdego gościa wymagane zgody na udział w nagraniu oraz utrwalenie i rozpowszechnianie jego wypowiedzi, głosu i wizerunku w zakresie określonym w zapytaniu i umowie;

....., dnia ..... 2026 r.

Podpis osoby uprawnionej do reprezentowania Wykonawcy:
.....

Załącznik nr 2
Wzór umowy dotyczącej produkcji wideopodcastów

UMOWA NR …/LPNII/2026

zawarta w dniu …… 2026 r. w Lublinie pomiędzy:

Fundacją Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie, ul. Spokojna 1, 20-400 Lublin, NIP 712-279-73-97, REGON 432657205, KRS 0000160127, reprezentowaną przez Ireneusza Samodulskiego - Prezesa Zarządu, zwaną dalej "Zamawiającym",

a

…… (firma albo nazwa przedsiębiorcy), z siedzibą albo stałym miejscem wykonywania działalności pod adresem ……, NIP ……, REGON ……, wpis do CEIDG albo KRS: ……, reprezentacja: ……, dalej "Wykonawca",

łącznie zwanymi dalej "Stronami".

§ 1. Przedmiot umowy

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania kompleksową realizację 60 wideopodcastów popularnonaukowych w ramach projektu "Lubelski Podcast Naukowy - edycja II", nr SPN/SN/0441/2026/01. Każdy odcinek będzie miał co do zasady od 20 do 30 minut, przy średniej długości około 25 minut; inna długość wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej pocztą elektroniczną.
2. Szczegółowy zakres usługi, wymagania techniczne i harmonogram określa zapytanie ofertowe nr 1/LPNII/2026, stanowiące integralną część umowy.
3. Co najmniej 10 odcinków będzie należało do cyklu oznaczonego hasztagiem #Odporność. Tematy, goście, scenariusze i kolejność realizacji zatwierdza Zamawiający.
4. Wykonawca wykonuje umowę przy użyciu własnego lub pozostającego w jego dyspozycji sprzętu, oprogramowania, studia i zespołu. Odpowiada za osoby, którymi posługuje się przy realizacji umowy, jak za własne działania i zaniechania.
5. Jakość obrazu, dźwięku, montażu i oprawy graficznej materiałów nie może być niższa od poziomu próbki przedstawionej przez Wykonawcę i ocenionej w postępowaniu, z uwzględnieniem wymagań określonych w zapytaniu ofertowym.

§ 2. Termin realizacji

1. Umowa będzie realizowana od dnia jej zawarcia do 15 września 2028 r.
2. Wykonawca zrealizuje 4 odcinki do 31 grudnia 2026 r., 32 odcinki w 2027 r. oraz 24 odcinki od 1 stycznia do 15 września 2028 r., zgodnie z harmonogramem kwartalnym określonym w zapytaniu ofertowym.
3. Wersje montażowe wszystkich odcinków przewidzianych do realizacji w 2028 r. Wykonawca przekaże w terminach pozwalających na ich poprawienie i odbiór, przy czym wersje montażowe ostatnich odcinków zostaną przekazane najpóźniej do 31 sierpnia 2028 r., a kompletne wersje finalne - najpóźniej do 15 września 2028 r.
4. Szczegółowe terminy i miejsca nagrań będą uzgadniane pocztą elektroniczną. Za zgodą Stron wyrażoną pocztą elektroniczną dopuszczalna jest zmiana liczby odcinków w poszczególnych kwartałach, z zachowaniem terminów rocznych, łącznej liczby 60 odcinków i terminu końcowego.
5. Wykonawca nie odpowiada za zwłokę dotyczącą konkretnego odcinka, spowodowaną wyłącznie odwołaniem udziału przez gościa, nieprzekazaniem scenariusza albo inną okolicznością zależną od Zamawiającego, jeżeli niezwłocznie zgłosi przeszkodę i podejmie współpracę przy ustaleniu nowego terminu. Okoliczność taka nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku dochowania rocznych limitów i terminu końcowego, chyba że ich dochowanie stanie się niemożliwe z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.

§ 3. Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca wykona wszystkie prace przedprodukcyjne, zdjęciowe i postprodukcyjne oraz dostarczy kompletne materiały zgodne z wymaganiami zapytania ofertowego, wolne od wad fizycznych i prawnych oraz roszczeń osób trzecich.
2. Wykonawca zapewni studio, sprzęt, zespół produkcyjny oraz osobę lub osoby prowadzące rozmowy, a także na własny koszt i odpowiedzialność zatrudni albo w inny sposób zaangażuje osoby uczestniczące w realizacji umowy.

3. Wykonawca będzie współpracował z Zamawiającym przy ustalaniu harmonogramu i skontaktuje się organizacyjnie z gośćmi wskazanymi lub zatwierdzonymi przez Zamawiającego.
4. Wykonawca zastosuje logotypy, plansze i komunikaty dotyczące finansowania projektu, przekazane przez Zamawiającego, w tym umieści w każdym materiale audiowizualnym planszę wyświetlaną nie krócej niż 5 sekund, zgodnie z wymaganiami zapytania ofertowego, oraz przygotuje zsynchronizowane polskie napisy.
5. Wykonawca zachowa poufność nieopublikowanych nagrań, scenariuszy, danych kontaktowych gości i informacji organizacyjnych uzyskanych podczas realizacji umowy. Nie udostępni ich osobom trzecim, z wyjątkiem osób zaangażowanych w wykonanie umowy i zobowiązanych do zachowania poufności. Obowiązek pozostaje w mocy po zakończeniu umowy, a w odniesieniu do materiałów przeznaczonych do publikacji - do czasu ich publicznego udostępnienia przez Zamawiającego.
6. Wykonawca nie może przed publicznym udostępnieniem przez Zamawiającego publikować nagrań, ich fragmentów, fotografii z planu ani informacji o ich treści bez uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej pocztą elektroniczną.
7. Wykonawca będzie przetwarzał dane osobowe gości i innych osób wyłącznie w zakresie niezbędnym do wykonania umowy, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych i poleceniami Zamawiającego. Jeżeli realizacja umowy będzie wymagała powierzenia Wykonawcy przetwarzania danych osobowych, Strony przed przekazaniem danych zawrą odrębną umowę powierzenia przetwarzania danych.

§ 4. Zgody gości i odpowiedzialność za ich pozyskanie

1. Wykonawca, przed rozpoczęciem nagrania, uzyska od każdego gościa podpisane oświadczenie obejmujące zgodę na udział w nagraniu, utrwalenie oraz wykorzystanie jego wypowiedzi, głosu i wizerunku. Treść stosowanego oświadczenia wymaga wcześniejszej akceptacji Zamawiającego.
2. Zgoda musi być nieodpłatna, nieograniczona czasowo ani terytorialnie i obejmować: rejestrację audio i wideo; montaż, skracanie oraz zestawianie z grafikami, muzyką, napisami i oznaczeniami projektu; zwielokrotnianie; publiczne odtwarzanie i wyświetlanie; udostępnianie w Internecie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; wykorzystywanie całości lub fragmentów do celów informacyjnych, edukacyjnych, promocyjnych i archiwalnych projektu.
3. Zgoda musi wprost obejmować publikację przez Zamawiającego na jego kanale YouTube, stronie internetowej Zamawiającego oraz w aplikacji "Lubelski Podcast Naukowy" w wersji przeglądarkowej i w aplikacjach mobilnych. Musi również umożliwiać udostępnienie materiału Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego na potrzeby informacyjne i promocyjne programu.
4. Jeżeli wypowiedź gościa albo inne przekazane przez niego materiały stanowią utwór, oświadczenie musi obejmować udzielenie Zamawiającemu nieodpłatnej, niewyłącznej i nieograniczonej terytorialnie ani czasowo licencji na korzystanie z nich na polach eksploatacji odpowiadających polom wskazanym w § 7 ust. 4 oraz zgodę na dokonywanie i wykorzystywanie opracowań w zakresie niezbędnym do montażu, skracania, tłumaczenia i udostępniania materiału.
5. Wykonawca przedstawi gościowi informację dotyczącą przetwarzania danych osobowych, przekazaną albo zaakceptowaną przez Zamawiającego, oraz przekaże Zamawiającemu czytelną kopię oświadczenia najpóźniej wraz z danym odcinkiem przedstawionym do odbioru.
6. Brak oświadczenia albo jego niewystarczający zakres stanowią wadę prawną i podstawę odmowy odbioru odcinka.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za prawidłowe i zgodne z prawem pozyskanie oraz udokumentowanie oświadczeń. W razie zgłoszenia roszczeń wynikających z braku albo wadliwości oświadczenia Wykonawca, w zakresie, w jakim odpowiada za naruszenie, podejmie na własny koszt działania niezbędne do ochrony Zamawiającego oraz zwróci mu uzasadnione koszty, odszkodowania i inne świadczenia poniesione wskutek naruszenia.
8. Wykonawca nie może zobowiązać Zamawiającego do zapłaty wynagrodzenia gościowi ani zaciągać innych zobowiązań w imieniu Zamawiającego bez odrębnego pisemnego upoważnienia.

§ 5. Odbiór, poprawki i materiały źródłowe

1. Wykonawca przekaże Zamawiającemu wersję montażową każdego odcinka do oceny. Zamawiający może dwukrotnie zgłosić uzasadnione zmiany i poprawki redakcyjne w terminie 5 dni roboczych od otrzymania danej wersji.
2. Wykonawca wprowadzi zgłoszone zmiany i poprawki w terminie 5 dni roboczych od ich otrzymania, chyba że Strony pocztą elektroniczną uzgodnią inny termin.
3. Ograniczenie do dwóch rund poprawek nie dotyczy usuwania wad, błędów ani niezgodności materiału z umową, zapytaniem ofertowym, zatwierdzonym scenariuszem lub uwagami zgłoszonymi wcześniej przez Zamawiającego. Takie niezgodności Wykonawca usuwa bez dodatkowego wynagrodzenia aż do prawidłowego wykonania materiału.
4. Odbiór następuje w formie protokołu albo akceptacji przesłanej pocztą elektroniczną. Warunkiem odbioru jest przekazanie finalnych plików wideo i audio, napisów oraz kopii prawidłowego oświadczenia gościa. Brak uwag Zamawiającego nie oznacza odbioru materiału bez wyraźnej akceptacji.

5. Zamawiający może odmówić odbioru materiału zawierającego wady techniczne lub prawne, niezgodnego ze scenariuszem, umową, zapytaniem ofertowym albo wymaganiami identyfikacji i finansowania. Do czasu usunięcia wad materiał nie stanowi odcinka wykonanego i nie podlega rozliczeniu.
6. Wykonawca przez 12 miesięcy od odbioru odcinka, bez dodatkowego wynagrodzenia, usunie ujawnione po odbiorze wady techniczne, za które odpowiada, w terminie 5 dni roboczych od ich zgłoszenia albo w innym terminie uzgodnionym przez Strony. Odpowiedzialność za wady prawne regulują w szczególności § 4 i § 7.
7. Wykonawca przechowuje materiały źródłowe do 30 września 2028 r. i w terminie 5 dni roboczych od żądania Zamawiającego, bez dodatkowego wynagrodzenia, przekazuje wskazane surowe pliki obrazu i dźwięku, pliki projektowe oraz elementy graficzne wykonane na potrzeby odcinka, w zakresie, w jakim ich przekazanie nie narusza praw osób trzecich ani warunków legalnie użytego oprogramowania.

§ 6. Wynagrodzenie

1. Za każdy należycie wykonany i odebrany wideopodcast Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości …… zł netto, powiększone o VAT według stawki ……% / zw., tj. …… zł VAT, co stanowi …… zł brutto. Maksymalna łączna wartość umowy za 60 odcinków wynosi …… zł brutto.
2. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie koszty wykonania umowy, w tym pracę zespołu, obejmującego osobę lub osoby prowadzące rozmowy, studio, sprzęt, oprogramowanie, dojazdy, montaż, korekty, napisy, licencje, uzyskanie i przekazanie oświadczeń gości, przekazanie plików oraz prawa określone w umowie.
3. Rozliczenie następuje nie częściej niż raz w miesiącu za odcinki odebrane w danym miesiącu, na podstawie protokołu odbioru albo akceptacji przesłanej pocztą elektroniczną i prawidłowo wystawionej faktury.
4. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem w terminie 14 dni od późniejszego z następujących zdarzeń: odbioru odcinków objętych fakturą albo otrzymania prawidłowo wystawionej faktury, na rachunek wskazany przez Wykonawcę.
5. Faktura obejmująca ostatnie odcinki zostanie wystawiona i doręczona Zamawiającemu nie później niż 15 września 2028 r.
6. Cena jednostkowa jest stała przez cały okres umowy i nie może zostać zwiększona bez pisemnego aneksu. Zamawiający nie jest obowiązany do zapłaty za materiał nieodebrany z powodu nieusuniętych wad lub niezgodności.

§ 7. Prawa autorskie, prawa pokrewne i prawa do materiałów

1. Na potrzeby niniejszego paragrafu "Materiały" oznaczają w szczególności finalne odcinki wideo i audio, stworzone na potrzeby odcinków grafiki, plansze, czołówki, tyłówki, miniatury, pliki napisów oraz przekazane Zamawiającemu materiały źródłowe i pliki projektowe, z wyłączeniem elementów osób trzecich, o których mowa w ust. 9.
2. Wykonawca oświadcza, że najpóźniej w chwili przekazania danego Materiału będzie posiadał prawa, licencje, zgody i upoważnienia konieczne do wykonania niniejszego paragrafu, a korzystanie z Materiału zgodnie z umową nie będzie naruszało praw osób trzecich.
3. Z chwilą przekazania Zamawiającemu finalnej wersji danego Materiału Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Materiału i jego elementów twórczych, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 4. Z tą samą chwilą na Zamawiającego przechodzi własność przekazanych mu nośników zawierających Materiały.
4. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji: utrwalanie i zwielokrotnianie w całości lub części dowolną techniką, w tym cyfrową; wprowadzanie do pamięci urządzeń i systemów teleinformatycznych; wprowadzanie do obrotu, użyczenie i najem nośników; publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie i odtworzenie; nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej, w tym za pośrednictwem satelity; publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w serwisie YouTube, na stronach internetowych, w aplikacjach przeglądarkowych i mobilnych oraz w mediach społecznościowych; wykorzystywanie w materiałach edukacyjnych, informacyjnych, promocyjnych i archiwalnych.
5. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na wykonywanie i zezwalanie osobom trzecim na wykonywanie praw zależnych do Materiałów, w tym na montaż, skracanie, tworzenie fragmentów i zwiastunów, dodawanie napisów, tłumaczeń, audiodeskrypcji, grafik, muzyki i oznaczeń, dostosowywanie formatu oraz łączenie z innymi materiałami, a także na korzystanie i rozporządzanie takimi opracowaniami na polach wskazanych w ust. 4.
6. Autorskie prawa osobiste pozostają przy twórcach. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać ich wobec Zamawiającego ani osób upoważnionych przez Zamawiającego w sposób utrudniający korzystanie z Materiałów zgodnie z umową oraz zapewni analogiczne zobowiązania rzeczywistych twórców. Wykonawca upoważnia Zamawiającego, a od osób zaangażowanych po swojej stronie uzyska

upoważnienia dla Zamawiającego, do decydowania o pierwszym udostępnieniu Materiałów publiczności, rozpowszechniania ich anonimowo albo z oznaczeniem wskazanym przez Zamawiającego oraz wykonywania w imieniu twórców nadzoru nad sposobem korzystania z Materiałów w zakresie niezbędnym do realizacji umowy.

7. W zakresie, w jakim Wykonawcy przysługują prawa pokrewne do artystycznych wykonań albo prawa producenta fonogramu lub wideogramu, Wykonawca z chwilą określoną w ust. 3 przenosi je na Zamawiającego, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na polach eksploatacji odpowiadających polom wskazanym w ust. 4. Wykonawca zapewni nabycie odpowiednich praw i upoważnień od osób zaangażowanych po jego stronie.
8. Wynagrodzenie określone w § 6 obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie praw, udzielenie zezwoleń i upoważnień oraz przeniesienie własności nośników, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia z tych tytułów, z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.
9. Wykonawca może wykorzystać w Materiałach muzykę, grafiki, fonty, fotografie, nagrania i inne elementy osób trzecich wyłącznie na podstawie legalnych licencji umożliwiających korzystanie z Materiałów przez Zamawiającego w zakresie określonym w umowie, w tym ich udostępnianie Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego do celów informacyjnych i promocyjnych, bez dodatkowych opłat. Na żądanie Zamawiającego Wykonawca przekaże wykaz takich elementów oraz dokumenty albo informacje potwierdzające zakres licencji.
10. W razie zgłoszenia roszczeń osób trzecich dotyczących Materiałów Wykonawca, w zakresie, w jakim odpowiada za naruszenie, podejmie na własny koszt działania niezbędne do ochrony Zamawiającego, usunie naruszenie oraz zwróci Zamawiającemu uzasadnione koszty, odszkodowania i inne świadczenia poniesione wskutek naruszenia.
11. Zamawiający może przenosić nabyte prawa, udzielać licencji i dalszych upoważnień oraz przekazywać Materiały Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego zgodnie z warunkami finansowania projektu.
12. Po publicznym udostępnieniu odcinka przez Zamawiającego Wykonawca może wskazać jego tytuł oraz zamieścić odnośnik do publikacji w swoim portfolio. Zwielokrotnianie albo rozpowszechnianie przez Wykonawcę odcinka, jego fragmentu lub wizerunku gościa wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej pocztą elektroniczną oraz uzyskania przez Wykonawcę innych zgód wymaganych prawem.

§ 8. Osoby do kontaktu i oświadczenia Stron

1. Ze strony Zamawiającego osobą do kontaktu jest Emil Stec, e-mail: e.stec@fundacja-pan.lublin.pl, tel. 81 745 05 00, albo osoba wskazana przez Prezesa Zarządu Zamawiającego.
2. Ze strony Wykonawcy osobą do kontaktu jest ……, e-mail: ……, tel. ……
3. Bieżące uzgodnienia dotyczące tematów, gości, terminów, miejsc nagrań, uwag montażowych i odbiorów mogą być dokonywane pocztą elektroniczną przez osoby wskazane w ust. 1 i 2.
4. Oświadczenia dotyczące zmiany wynagrodzenia, liczby odcinków, terminu końcowego, przeniesienia praw albo zakończenia umowy wymagają złożenia przez osoby uprawnione do reprezentacji Stron w formie określonej w umowie.

§ 9. Kary umowne i rozwiązanie umowy

1. Za zwłokę w przekazaniu odcinka względem uzgodnionego terminu Wykonawca zapłaci karę w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto za ten odcinek za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
2. Za zwłokę w usunięciu wad lub wprowadzeniu uzgodnionych poprawek Wykonawca zapłaci karę w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto za wadliwy odcinek za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
3. Za przekazanie do odbioru lub publikacji odcinka bez prawidłowo udokumentowanego oświadczenia gościa Wykonawca zapłaci karę w wysokości 20% wynagrodzenia brutto za ten odcinek, niezależnie od obowiązku dostarczenia oświadczenia albo zastąpienia materiału.
4. W przypadku rozwiązania umowy w całości albo w niewykonanej części z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Wykonawca zapłaci karę w wysokości 10% maksymalnej wartości brutto umowy.
5. Łączna wysokość kar umownych nie przekroczy 20% maksymalnej wartości brutto umowy. Zamawiający może potrącić wymagalne kary z wynagrodzenia oraz dochodzić odszkodowania przewyższającego kary na zasadach ogólnych.
6. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w całości albo w niewykonanej części, jeżeli Wykonawca wykonuje ją niezgodnie z wymaganiami, pozostaje w zwłoce z wykonaniem co najmniej dwóch odcinków albo mimo wezwania nie usuwa istotnych wad. Przed rozwiązaniem umowy Zamawiający wyznaczy Wykonawcy dodatkowy termin nie krótszy niż 5 dni roboczych, chyba że dalsze oczekiwanie zagraża terminowej realizacji projektu.
7. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym bez wyznaczania dodatkowego terminu także w razie: opublikowania materiału bez zgody Zamawiającego; istotnego naruszenia poufności; wykorzystania materiałów z naruszeniem praw osób trzecich; odmowy pozyskania albo przekazania prawidłowych oświadczeń gości; odmowy współpracy przy kontroli lub rozliczeniu projektu;

powtarzających się naruszeń umowy wskazujących, że jej prawidłowe i terminowe wykonanie jest zagrożone.

8. W razie rozwiązania umowy Strony rozliczą prawidłowo wykonane i odebrane odcinki. Postanowienia dotyczące praw, zgód, poufności, odpowiedzialności, gwarancji, kar, rozliczeń oraz przechowywania i przekazywania materiałów źródłowych zachowują moc po zakończeniu umowy.

§ 10. Finansowanie projektu i dokumentacja

1. Umowa jest realizowana w ramach projektu "Lubelski Podcast Naukowy - edycja II", nr SPN/SN/0441/2026/01, finansowanego ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Społeczna Odpowiedzialność Nauki III.
2. Wykonawca przekaże, w terminie 5 dni roboczych od otrzymania żądania Zamawiającego, informacje, wyjaśnienia i dokumenty dotyczące realizacji umowy, niezbędne do rozliczenia projektu, kontroli wydatku, wykazania rezultatów albo potwierdzenia praw do Materiałów.
3. Wykonawca będzie współpracował z Zamawiającym podczas kontroli projektu oraz przy usuwaniu nieprawidłowości dotyczących wykonanej przez niego usługi.
4. Wykonawca przechowuje dokumenty potwierdzające nabycie praw, zakres licencji i uzyskanie wymaganych oświadczeń przez okres 6 lat od zakończenia umowy, chyba że przekazał Zamawiającemu oryginały albo kompletne kopie tych dokumentów.

§ 11. Postanowienia końcowe

1. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej albo formy elektronicznej opatrzonej kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi pod rygorem nieważności, z wyjątkiem uzgodnień, które zgodnie z umową mogą być dokonywane pocztą elektroniczną.
2. W sprawach nieuregulowanych stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Spory wynikające z umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Integralną część umowy stanowią zapytanie ofertowe nr 1/LPNII/2026 oraz oferta Wykonawcy.
5. W razie rozbieżności między dokumentami pierwszeństwo mają kolejno: umowa, zapytanie ofertowe oraz oferta Wykonawcy, z tym że oferta ma pierwszeństwo w zakresie ceny oraz parametrów korzystniejszych dla Zamawiającego i zgodnych z zapytaniem ofertowym.
6. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron, albo zawarto w formie elektronicznej przez opatrzenie jej przez obie Strony kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi.

ZAMAWIAJĄCY	**WYKONAWCA**
.....	.....